

- NOTES -

Les Soirées de l'Art
Mardi 16 mai, 20h30

Château de Monbazillac,
pavillon culturel



Quand l'art nourrit la planète ! Vers une nouvelle écologie artistique

La représentation de la nourriture dans l'art - jusqu'à son utilisation comme matériau de production artistique au 20^e siècle - a marqué toutes les époques. Voilà exactement ce dont on ne parlera pas ! La proximité entre les enjeux de l'art et les problématiques liées au développement durable imposent d'autres angles d'attaque. Regardons plutôt quelles propositions/solutions artistiques locales répondent aux catastrophes écologiques globales.

Du voyage tahitien de Gauguin aux promenades du Land art et à l'Écological art des années 70, on mesure le chemin parcouru : frontières de l'art occidental brisées et dispersées dans des paysages océaniques luxuriants ou creusées dans d'arides déserts américains. Aujourd'hui, les "artistes" réparent la nature (le care) lorsque d'autres artistes s'attaquent aux conséquences écologiques, économiques, sociales et culturelles des phénomènes induits par la mondialisation.

Nous tisserons les liens entre art, architecture et agriculture pour constater la naissance d'une "architecture vivrière urbaine" - parallèlement au repeuplement des campagnes. De nouveaux acteurs, comme COAL en France, révèlent les apports d'un art contemporain "génétiquement modifié". Apporte-t-il des solutions d'avenir ? Permet-il d'imaginer pour le monde de demain un art durable, autonome et résilient ? Peut-on rêver d'une "permaculture artistique" qui ferait de l'art un outil pour habiter, créer et agir local ? Ériques, Bio art, Street art... Voilà par quoi nous commencerons.



ACTUS

• WE ART... ATHENES 25 - 27 mai 2017

3 jours/2 nuits

Les temps forts de la documenta 14 à Athènes : National Museum of Contemporary Art EMST, le nouvel espace au sous-sol du conservatoire national de musique, le Benaki Pireos, la Fondation Deste, le Liquid Antiquity, et bien entendu les galeries telles que la galerie de Stelios Faitakis, The Breeder gallery....

+ http://www.connaissancedelart.com/IMG/pdf/Programme-Documenta_14-Athens.pdf

• WE ART... CASSEL-MÜNSTER 23-27 juin & 7-11 juillet

5 jours/4 nuits

Pour sa 14e édition, la **documenta de Cassel** ait été jumelée à Athènes. C'est pour cela que nous y serons avec vous... à Athènes aussi d'ailleurs !

Dans la foulée, les esprits échauffés par la documenta, nous ferons un saut jusqu'à Münster pour **Skulptur Projekte 2017**. À cela une raison très simple : c'est une manifestation décennale ! Pour sa 5e édition, la ville renouvelle son offre en direction des artistes internationaux : leur laisser l'espace public pour en faire leur terrain de jeu et d'enjeux critiques.

+ <http://www.connaissancedelart.com/WEEKEND-ART-We-ART/A-venir/WE-ART-CASSEL-MUNSTER.html>

• WE ART... VENISE 21-14 septembre & 12-15 octobre

4 jours/3 nuits

Entre la cité lacustre et la création contemporaine, c'est depuis 1895 une histoire passionnante. Et comme dans toute histoire d'amour, nous sommes pris de langueur... une année sur deux !

Mais ressaisissons-nous car pour la 57e Biennale de Venise, Christine Macel, commissaire de cette édition a choisi un titre tonique : VIVA ARTE VIVA. Elle explique que "dans un monde de conflits et de secousses, où l'humanisme est gravement compromis, l'art est la partie la plus précieuse de l'être humain. C'est l'endroit idéal de la réflexion, de l'expression individuelle, de la liberté et des questions fondamentales. C'est un "oui" à la vie, bien que parfois un "mais" soit derrière".

+ <http://www.connaissancedelart.com/WEEKEND-ART-We-ART/A-venir/WE-ART-VENISE-426.html>

Renseignements et réservations
au 09 67 09 27 65 ou weart@connaissancedelart.com

Week-End ART®

2017

We ART... **DUBLIN**
28 - 30 avril

We ART... **ATHENES**
26 - 28 mai

We ART... **KASSEL/ MÜNSTER**
(Documenta 14 + Skulptur Projekte)
23 - 27 juin
7 - 11 juillet

We ART... **MÜNSTER/KASSEL**
(Skulptur Projekte+Documenta 14)
30 juin - 2 juillet

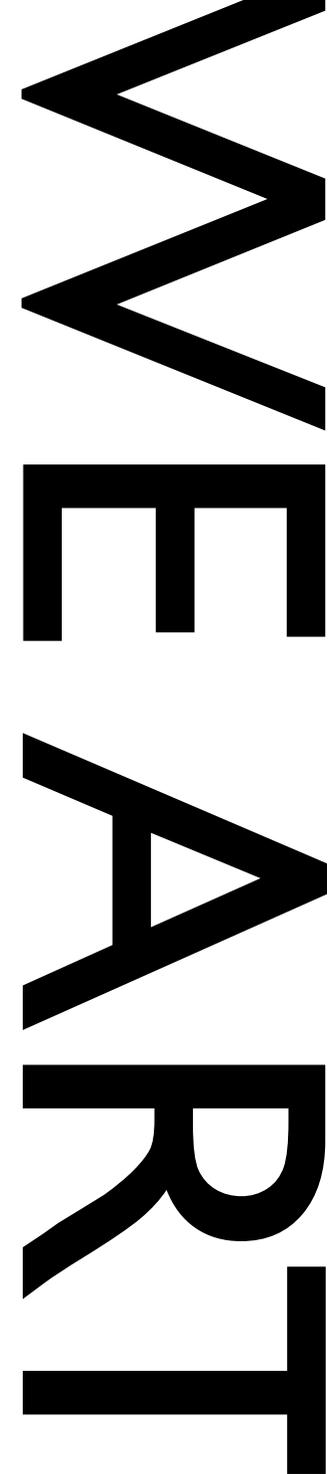
VENISE (57^e Biennale)
21-24 septembre
12-15 octobre

d'autres dates sur le site....

Connaissance de l'art contemporain vous propose chaque mois d'aller à la découverte de nouveaux musées, de galeries, d'ateliers en Europe et au-delà. Nos week-ends se composent d'au moins trois visites accompagnées par des historiens d'art passionnés. Le reste du temps vous appartient !

Parce que nous ne sommes pas une agence de voyage mais des spécialistes de l'art, nous vous laissons composer votre **We ART** ® selon vos envies. Vous êtes ainsi libre de choisir vos dates de séjour, votre hôtel, vos restaurants, comme vous l'entendez ou parmi nos suggestions. L'art en toute liberté.

+ www.connaissancedelart.com



Laurent TIXADOR (Colmar 1965)

Architecture transitoire, 2013.

Performance.

Anne Marie MAES (Bruxelles 1955)

the TRANSPARENT BEEHIVE, depuis 2013.

Colonie d'abeilles, plexiglas, bois, acier, capteurs, microphones, webcams et streaming, traitement de données ; 175 x 95 x 75 cm.

BIBLIOGRAPHIE

Atlas de l'agriculture. Comment nourrir le monde en 2050 ? / Jean-Paul Charvet & Claire Levasseur / Autrement - 2012

Faim zéro. En finir avec la faim dans le monde / Bruno Parmentier / La Découverte 2014

La maîtrise du vivant / François Dagognet / Éd. Hachette 1988

Agriculture urbaine : aménager et nourrir la ville / Collectif / Vertigo 2013

NET

<http://hyber.tv/>

<http://www.barthelemytogo.com/>

<http://www.studio-orta.com/fr/lucy-jorge-orta>

<http://www.emilioisgro.info/>

www.daniauxpigot.com

<http://matthewmoore.com/> & <http://urbanplougharts.com/>

<http://www.ulivestphal.de/>

<http://critical-art.net/>

<http://futurefarmers.com/>

<http://kultivator.org/>

<http://theharrisonstudio.net/h>

<http://www.rachaelchampion.com/>

<http://rachelpimmwork.tumblr.com/>

<http://www.parkeharrison.com/>

<http://www.agnesdenesstudio.com/>

<http://www.rachaelchampion.com/>

<http://nataliejeremijenko.com/>

<http://damienchiviale.blogspot.fr/>

<http://www.de-hors.fr/>

<http://vincent.callebaut.org/>

<http://chrismorinphoto.com/>

<http://www.laurenttixador.com/>

<http://annemariemaes.net/>

LISTE DES OEUVRES PROJETÉES

SLINKACHU (Devon 1978)

Scavengers, 2008.

Photographie couleur.

Michel BLAZY (Monaco 1966)

Junk garden : tas d'ordures, 2012.

Poubelles, bain moussant, compresseur, tuyaux ; dimensions variables.

Fabrice HYBER (Luçon 1961)

M.I.T. Man, 2010.

Fruits, légumes, métal ; 200 x 100 x 50 cm.

Barthélémy TOGUO (Mbalmayo 1967)

Le jugement dernier VII, 2012.

Aquarelle sur papier marouflé sur toile ; 105 x 90 cm.

Lucy + Jorge ORTA (Sutton Coldfield 1966 & Rosario 1953)

HortiRecycling Enterprise, act II - conservation unit (détail), 1997/2005.

Acier, caisses à fruits, 24 confitures et conserves étiquetées et signées, photographies, paniers, roulettes, 2 enregistrements sonores, 2 casques ; 155 x 80 x 48 cm.

Emilio ISGRO (Barcellona Pozzo di Gotto 1937)

Il Seme dell'Altissimo, 2015.

Marbre blanc d'Altissimo ; H : 7 m.

Lucy + Jorge ORTA (Sutton Coldfield 1966 & Rosario 1953)

Seeds, 2016.

31 graines en verre de Murano accompagnées d'un certificat UTM de propriété morale Perpetual Amazonia ; 110 x 300 x 300 cm.

Magali DANIAUX & Cédric PIGOT (1976 & 1966)

Devenir graine, mai 2012.

Action devant le Global Seed Vault de Svalbard, Longyearbyen.

Sunoj D (Kerala 1979)

When You Watch them Grow...2, 19,826, 2013. Musée industriel et technologique de Visvesvaraya, Bangalore.

Bombes de graines, pamphlets imprimés ; 365 x 396 cm.

Matthew MOORE

Lifecycles: Albertson's Fresh Markat, Park City, 2010. Sundance Film Festival, New Frontiers Park City, Utah.

Mixed media.

Uli WESTPHAL (Bochum 1980)
The cultivar series, depuis 2010.
Photographies couleur ; 120 x 240 cm.

CRITICAL ART ENSEMBLE (collectif fondé en 1987)
Free-Range Grain, 2003/04. Exposition à la Schirn Kunsthalle, Francfort.
Affiches, instruments techniques.

FUTUREFARMERS (collectif depuis 1995)
Ethnobotanical Station, 2012.
Mixed media.

KULTIVATOR (collectif depuis 2005)
Gran's University project, depuis 2013.
Dinner with cows, 2006.
Projets collaboratifs.

Thierry BOUTONNIER (1980)
Objectifs de production, Lyon, Juin 2005.
5 photographies couleurs contrecollées sur aluminium ; 60 x 83 cm.

Didier MARCEL (Besançon 1961)
Sans titre (Labour), 2006. Musée de la ville de Strasbourg.
Moulage de résine acrylique colorée ; 52 x 200 x 300 cm.

STUDIO HARRISON (créé en 69 par Newton & Helen Meyer Harrison)
Full farm, survival piece # 6, 1974. Contemporary Arts Museum, Houston.
Mixed media.

Abraham CRUZVILLEGAS (Mexico City 1968)
Empty Lot, Turbine Hall, Tate Modern, 2015.

Rachael CHAMPION (New York 1982)
Primary producers, 2014.
Mixed media.

Rachel PIMM (Harare 1984)
Natural Selection, Collection Zabłudowicz, Londres, 2014.
Greenlight Avatars, 2014. Câbles, ampoules au néon, argon, tissu impression jardin vert.
FYE-kuss e-LASS-tick-uh, 2014. Écran vidéo partagé ; 6' 13".
Eco Cultures, 2014. Imprimés numériques sur néoprène, table et disques en verre de couleur verte, tréteaux en acier enduits de poudre.

Andrea CARETTO & Raffaella SPAGNA (Turin 1970 & Rivoli 1967)
Food islands, 2008. Rurart Center, Rouillé (Poitiers).
Système hydraulique (panier de supermarché fil, bâche en plastique, tuyau d'arrosage, tuyaux d'aérogénologie, décorations de Noël, gobelets en plastique, fil de nylon), minéraux & végétaux divers ; dimensions variables.

Food Computer / **Caleb HARPER** / MIT Media Lab Cambridge

Robert & Shana PARKEHARRISON (Fort Leonard Wood 1968 & Tulsa 1964)
Reclamation, série Painted Panel Pieces, 2003.
RC (résine coated) imprimé sur panneau avec peinture acrylique et vernis UV ; 53 x 60 cm.

Agnes DENES (Budapest 1938)
Wheatfield, Mars/Octobre, 2015. Porta Nuova district, Milan.

Rachael CHAMPION (New York 1982)
Context for -scape, 2014.
Gazon, paillis bleu, acier, herbes aromatiques, compost, tuyau plat, acier, attaches ; dimensions variables.

Nathalie JEREMIJENKO (Mackay 1966)
XClinic farmacy, New York, 2011.
Installation.

Urban Farms Units / **Damien Chiviale** / 2012

Liliana MOTTA (Buenos Aires 1959)
Le laboratoire du dehors.
Projet collaboratif.

Urban commons Pantin / **Peter Hanappe** / été 2017

Vincent CALLEBAULT (Louvrière 1977)
Paris smart city 2050, 2014/15.
Project architectural.

Chris MORIN-EITNER (Paris 1968)
Paris Opéra Ballet, série Il était une fois demain, 2012.
Tirage Papier Métallique Kodak contrecollé sous Diasec ; 100 x 150 cm.