



Flûte solaire - Installation sonore
Vues de l'exposition *Lucioles, pièce d'eau & flûtes solaires*,
Domaine du Château de Chaumont sur Loire, 2008



Harmoniques solaires pour 7 cannes sonores
Vue de l'exposition *Harmoniques solaires et zones de bruits*, Centre d'Art Contemporain de Lacoux, 2008

“ART ET RURALITÉ DE 1945 À NOS JOURS”

par Pierre Paliard, historien de l'art
et critique

Conférence précédée de la présentation
des projets et recherches menés par
ERIK SAMAKH en résidence
au Château de Monbazillac

Samedi 18 avril 2015 à 16h
Château de MONBAZILLAC
Pavillon culturel

Renseignements

Association les Rives de l'Art
lesrivesdelart@orange.fr

Agence départementale culturelle Dordogne-Périgord
05 53 06 40 04
v.marolleau@cultureurdordogne.fr

Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication/
DRAC Aquitaine,
Conseil départemental de la Dordogne,
Cave de Monbazillac et association Les Rives de l'Art,
Conseil régional d'Aquitaine,
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

Dans le cadre de la présence de Erik Samakh, artiste invité des « Résidences de l'Art en Dordogne », au Château de Monbazillac, Pierre Paliard, présentera des œuvres majeures illustrant «La ruralité au cœur des arts plastiques». À cette occasion, Erik Samakh vous invite à découvrir ses pistes de travail menées lors de son séjour de recherche et de création.

“ART ET RURALITÉ DE 1945 JUSQU'À NOS JOURS” par Pierre Paliard

La ruralité, ses hommes, ses valeurs, ses représentations ont nourri les civilisations du monde depuis des millénaires. Dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, les artistes se sont progressivement détachés d'un imaginaire traditionnel de la ruralité pour en retenir des aspects nouveaux. Des peintures de Picasso et de Braque expriment encore le plus profond de leurs sentiments à travers l'héritage d'images empreintes de ruralité. Dans les années 60 et 70, de grands artistes renouvellent la vision du monde rural ; la plupart d'entre eux délaissent la peinture au profit d'installations qui exaltent les gestes, les matériaux, les outils issus de la vie paysanne. Joseph Beuys, Giuseppe Penone, Bernard Pagès et d'autres encore, montrent comment on peut être pleinement contemporain en fondant des démarches très diverses sur un attachement rural. Aujourd'hui un bouleversement s'opère ; une nouvelle vision de la nature et de la place de l'homme dans le monde, l'affirmation d'une intelligence et d'une sensibilité écologiques prennent le pas sur les représentations et les valorisations de la ruralité paysanne. Le travail d'Erik Samakh permettra de mettre en lumière ces nouvelles perspectives.

Pierre Paliard est historien de l'art et critique. Il est enseignant en histoire de l'art à Aix-en-Provence et à l'Université de Provence, spécialisé dans le land-art et ses prolongements et chercheur associé à l'Institut d'esthétique des arts contemporains (CNRS-Université Paris 1 Panthéon Sorbonne). Il a notamment publié *L'ordre domestique, mémoire de la ruralité dans les arts plastiques contemporains en Europe* [L'Harmattan, 2006]. Ses écrits et ses interventions publiques ont porté ces dernières années sur les approches nouvelles d'un art marqué par une « écosophie » ouverte.